

**INSTITUTO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR (IIIES)  
(BECA ADUBA)**

**INFORME FINAL**

**Período: Octubre 2019/Marzo 2020**

**Becaria: Diana Beatriz Patricia Pogliaga**

**DNI: 12.447.959**

**Directora: Dra. Nathalie R Goldwaser Yankelevich**

**Tema de Investigación:** La moda y su configuración en *El Diario de Gabriel Quiroga* escrito por Manuel Gálvez en 1910. Aportes de Gálvez a la construcción política de la Nación a partir de la reconceptualización del binomio “Civilización y Barbarie” en el Centenario de la Revolución de Mayo y su innovación en esta temática.

**Resumen del Tema**

En la presente investigación se plantea el desafío de articular la noción “moda” -y su retórica-, con el pensamiento de Manuel Gálvez en su libro *El Diario de Gabriel Quiroga*, publicado en 1910.

El concepto abordado en esta investigación, adquiere importancia en la medida en que comprendemos a la moda, no solo como los efectos productos del vestir, la indumentaria y usos, sino además una práctica ligada a la incorporación de lo novedoso, las nuevas tendencias en materia jurídica, literaria, política, artística, y cultural, en oposición a las costumbres. Estas últimas vinculadas a la repetición conservadora rutinaria de una imitación “casi eterna”; la moda, es también una imitación pero inesperada, en tanto vincula el pasado, el presente y el porvenir. La consideración del papel de la moda, en tanto incorporación de lo nuevo, es esa combinación entre lo que se deja y se retoma del pasado, las exigencias del presente y su indefectible transformación en el futuro, si quiere permanecer siendo moda en lugar de convertirse en su opuesto, la costumbre.

Manuel Gálvez, en *El Diario de Gabriel Quiroga* -editado en 1910, discute con aquellos pensadores del siglo XIX y que él considera son los responsables de la conformación de la Nación y del momento actual en que se encuentra la República: Domingo F. Sarmiento, Juan B. Alberdi y Bartolomé Mitre. Estos hombres fueron los promotores del desarrollo económico y la inmigración pero a su vez son los responsables de los males y los bienes de la nación.

Para realizar su análisis sobre la Nación centenaria, Gálvez retoma el binomio “Civilización y Barbarie”, que Sarmiento plasma en su libro *Facundo, Civilización y Barbarie* escrito en 1845 y que recorrer la subjetividad de la Argentina como símbolo de la constitución del campo político hasta hoy. Gálvez, en palabras de Gabriel Quiroga, encuentra la Argentina vital, no en los unitarios europeizados, sino en los caudillos considerándolos los hombres más representativos de su raza.

Gálvez desapruueba el crecimiento cosmopolita que se desarrolla en especial en Buenos Aires, la inmigración que provoca la desnacionalización y el sentido de los valores argentinos.

### **Objetivos Alcanzados:**

En esta segunda etapa se han llevado a cabo las siguientes acciones para el cumplimiento de los objetivos propuestos:

- 1- Realización del Marco Metodológico: a partir de la historia conceptual, desde la corriente de la Escuela de Cambridge, en especial considerando la teoría desarrollada en la obra de Quentin Skinner
- 2- Búsqueda y lectura del material bibliográfico, teórico e histórico, correspondiente a la temática del proyecto, (Academia Nacional de Letras) con el objetivo de estudiar los autores del pensamiento nacional que crearon el nacionalismo cultural del Centenario.
- 3- Análisis del pensamiento de: Manuel Gálvez, Ricardo Rojas. Contrapuntos con autores que definen el peligro sobre América Latina en relación a su economía y política nacional: el autor uruguayo Enrique Rodó y el argentino Manuel Ugarte.
- 4- Análisis del accionar del movimiento obrero durante el Centenario sobre fuentes primarias
- 5- Análisis de la cultura material del Centenario
- 6- Consulta en las hemerotecas del Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, en la Biblioteca del Congreso y de la Biblioteca Nacional sobre diarios y revista sobre el Centenario. Consulta de Revista y Diarios Obreros en el Centro Cultural de Izquierda (CENDINCI)
- 7- Items finalizados en la escritura de la tesis:  
Marco Conceptual sobre la noción “moda”  
Marco Metodológico  
Capítulo I: El Centenario de la Revolución de Mayo: crisis de la identidad argentina  
Apartado 1: Contexto histórico del Centenario; Aparato 2: *La intelligentsia* del Centenario
- 8- Item en etapa de finalización:  
Capítulo II: Una Silueta de Gálvez. Apartado 1: Los comienzos de Gálvez.; Apartado 2: Las influencias en el pensamiento de Gálvez; Apartado 3: Gálvez el escritor Profesional (este último en etapa de elaboración)
- 7- Avances realizado en escritura de tesis:  
Análisis del libro *El Diario de Gabriel Quiroga*, su importancia en relación al binomio “Civilización y Barbarie” y su relación con la resignificación de la Nación argentina, analizando las innovaciones introducidas por Gálvez en relación a este tema.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Diana Pogliaga', written in a cursive style.

Lic. Diana Pogliaga  
Becaria

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nathalie Goldwaser Yankelevich', written in a cursive style.

Directora

Dra. Nathalie Goldwaser Yankelevich